

22-27
07.2024

PLASENCIA
SPAIN

KLE-

NEW
MUSIC
FESTIVAL

XOS

LAB

Alessandro Perini
Duo Signal
Musicamera & Cesar Viana
Roberto Maqueda
Distractfold Ensemble
Klexos

More info in
www.klexoslab.es

01

SOBRE EL FESTIVAL

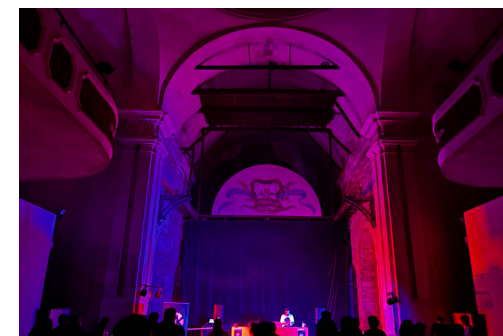
En 2018 comenzamos un proyecto ambicioso con el fin de imitar lo que habíamos presenciado durante nuestro tiempo como estudiantes en Europa Central. Hace seis años, la semilla de Klexoslab germinó como un curso/festival de interpretación, enfocado en la música de nueva creación y el saxofón. A lo largo de sus ediciones, Plasencia ha tenido el privilegio de recibir la visita de más de un centenar de estudiantes de saxofón y composición. Siguiendo la estela de nuestro imaginario estudiantil, nos dispusimos a erigir el concepto de Klexoslab que conocemos ahora: un festival en el que la música de nueva creación se entrelaza con el espacio histórico de Plasencia, capital burguesa de la Vía de la Plata.

Durante estas ediciones estivales, la ciudad ha acogido a algunos de los compositores de renombre del panorama actual

de la música contemporánea, como Stefan Prins, Marisol Jiménez, Manuel Rodríguez Valenzuela, Irene Galindo, Marko Ciciliani, Alberto Bernal o Jorge Sánchez-Chiong. También ha albergado algunos de los ensembles más destacados actualmente, como el Garage Ensemble, Nadar Ensemble, Concept Store Quartet, Ensemble Mosaik y NAMES.

Con el propósito de estrechar la relación entre el intérprete y el compositor, el festival cuenta con un taller de composición, donde se han estrenado decenas de obras en los últimos años interpretadas por algunos de los ensembles participantes. El intercambio de ideas y la promoción de la interculturalidad constituyen el motor que impulsa a Klexoslab a respaldar este tipo de actividades, esenciales para el desarrollo de los jóvenes compositores.

Este año, continuando con la ambición que ha caracterizado nuestro recorrido hasta ahora, Klexoslab vuelve a entrelazar un mosaico de estéticas y sonoridades contemporáneas en el tejido cultural de Plasencia. Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a las instituciones y organizaciones que han colaborado y apoyado esta iniciativa desde sus inicios, así como al público asistente que, edición tras edición, nos ha brindado el aliento necesario para seguir confiando en este proyecto gestado con ilusión hace ya más de un lustro.



PROGRAMACIÓN

Lunes 22 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
Music for a resonant space
Klexos y Alessandro Perini

Martes 23 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
O Último Canto - Camões e o Destino
Musicamera y Cesar Viana

Miércoles 24 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
an everyday polyphony
Ictus

Jueves 25 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
Duo Signal

Viernes 26 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
Concierto del taller de composición
Ictus y Klexos

Sábado 27 de julio

20.00h Complejo cultural San Francisco
AIR
Roberto Maqueda

SOBRE LOS ARTISTAS

Music for a resonant space Klexos y Alessandro Perini

Lunes 22 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco

Alessandro Perini (*1983).
Music for a resonant space (2024).

Pablo González, saxofones
Carlos Tena, saxofones
Jesús Gallardo, saxofones
Javier Juanals, saxofones
Pedro González, electrónica

Music for a Resonant Space

Este proyecto que involucra a los músicos de Klexos se centra casi específicamente en el entorno acústico de una antigua iglesia reverberante en Plasencia - Complejo Cultural San Francisco.

La antigua iglesia cuenta con dos balcones en la parte trasera, lo que permite la espacialización de los intérpretes, un concepto que siempre me ha fascinado.

La pieza también integra mi interés en la construcción y modificación de instrumentos. Estoy utilizando tubos de PVC comúnmente disponibles para ofrecer una alternativa al sonido de los saxofones, creando instrumentos que están afinados en escalas no temperadas. Estos instrumentos personalizados se fabrican cortando los tubos de PVC a diferentes longitudes y perforando agujeros con una broca de 6,5 mm para producir aberturas similares a las de una flauta dulce. Se adjuntarán boquillas diseñadas para saxofones alto a estos tubos, produciendo un sonido reminiscente de un clarinete (siendo el tubo cilíndrico). La ausencia de llaves en estos instrumentos permite el glissando continuo entre diferentes notas, aunque dentro de un rango limitado debido a la ausencia de una llave de registro. A pesar de esta limitación, el timbre único, híbrido y plástico de estos instrumentos añadirá una calidad sonora distintiva a la interpretación, así como su colocación espacial fuertemente connotada en los balcones.

Además, la pieza incorpora dos tubos de PVC adicionales, más largos, de aproximadamente 2 metros de longitud, afinados a intervalos de un tono. Estos tubos, equipados con boquillas de saxofón alto, evocan un sonido similar a una combinación entre un didgeridoo y un clarinete contrabajo. La manipulación del timbre, los multifónicos y los armónicos en estos tubos más largos enriquecerá la paleta sonora de la composición, especialmente en el registro más bajo.

Además de los instrumentos de PVC, también se emplearán dos saxofones, asegurando una interacción dinámica de sonidos: los dos saxofonistas estarán posicionados frente al público. Este arreglo espacial crea una experiencia inmersiva para el público, con sonidos emanando tanto desde el frente como desde la parte trasera, permitiendo una dramaturgia espacial reminiscente de las composiciones antifonales de Giovanni Gabrieli, por nombrar al pionero conocido más antiguo de la música espacializada.

La armonía en la pieza se deriva en parte de las escalas no temperadas de los ins-

trumentos de PVC más cortos (sketch en el lado izquierdo) y en parte de técnicas espectrales que utilizan grabaciones de los tubos más largos. Estas grabaciones, capturadas a una alta tasa de muestreo de 192 kHz para mantener una buena calidad de sonido después de la manipulación, se someterán a un extenso estiramiento y constituirán tanto una pista de acompañamiento para la pieza como una referencia armónica, ya que los armónicos alcanzan la octava central que es el mismo rango de los instrumentos de PVC más cortos.

Klexos

Fundado en 2016, Klexos es uno de los ensembles emergentes con más proyección del panorama nacional e internacional dentro del ámbito de la nueva creación musical contemporánea. Comprometidos con la innovación y el trabajo mano a mano con compositores jóvenes son una muestra de la nueva generación de intérpretes involucrados con el pensamiento contemporáneo, en contacto con las innovaciones surgidas fruto de los movimientos de vanguardia a lo largo y ancho de la geografía europea.



Este nuevo modelo de intérprete representa y defiende una revisión del canon de la práctica interpretativa tradicional, y personifica, a través de su labor, una abertura hacia terrenos hasta ahora poco transitados en las prácticas musicales establecidas. En sus espectáculos combinan performance, videoinstalación y recursos interdisciplinarios, derivados de la danza o el teatro, con el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación escénica.

Gracias a su espíritu experimental y la continua búsqueda y renovación de la agrupación han llevado su propuesta a salas de Europa y América (España, Alemania, Suiza, Francia, México, Chile, Perú). Buscando siempre un perfil similar en la manera de entender la creación musical trabajan con diversos compositores de la escena internacional como Andreas Eduardo Frank, Luciano Azzigotti, Gonzalo Navarro, David Moliner, Pedro González, Matías Fernández o Keith Moore.

Alessandro Perini

Alessandro Perini estudió Composición (con Luca Francesconi e Ivan Fedele, entre otros), Música Electrónica y Ciencia de la Comunicación Musical en Italia y Suecia.

Su producción artística abarca desde música instrumental y electrónica hasta obras audiovisuales y basadas en la luz, net-art, land-art y obras basadas en vibraciones, centrándose recientemente en máquinas construidas a medida.

Ha formado parte de festivales como la Biennale di Venezia, Milano Musica, BTzM Bludenz, Open Spaces Dresden, Festival Musica Strasbourg, Music Cu-

rrent Dublin, New Directions (Suecia), Procesas (Lituania), UNM and Nordic Music Days (Islandia, Noruega, Suecia), Moscow Forum, ReMusik Saint Petersburg, Tempus Fugit and Distat Terra (Argentina), MATA New York, KLANG Copenhagen, así como ser residente en Fondazione Spinola Banna per L'Arte (Italia) en 2014 en sub programa de música. Un reciente CD publicado por KAIROS, "The Expanded Body", reúne algunas de sus obras musicales en solitario y de cámara.



Ha participado en múltiples residencias artísticas, incluida la de Chiaravalle (Milán, Italia) para el Premio Imagonirmia (2016), donde llevó a cabo una serie de proyectos de arte sonoro específicos para el lugar; en 2017 estuvo en residencia en la Fundación I-Park en Connecticut (2017); en 2018 en la Fondazione Spinola Banna per L'Arte (Italia), donde diseñó máquinas para procesar la arcilla encontrada en el lugar; y en 2018 en la BIOART Society en la Laponia finlandesa; más recientemente en AIRY sound art (Suecia) y Polytempo (Zurich, Suiza). Recibió el Pre

mio de Reconocimiento en el Premio Global de Arte Digital, NTU Singapur (2019).

Ha enseñado producción audiovisual para las artes en el Conservatorio de Como (Italia) y música electrónica en la Academia de Música de Malmö, así como en talleres en Italia, Suiza, Lituania y América del Sur. Actualmente enseña Composición en el Conservatorio de Pesaro (Italia).

“O Último Canto - Camões e o Destino” Musicamera y Cesar Viana

Opera de cámara

Martes 23 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco.

Cesar Viana. *O Último Canto - Camões e o Destino* (2024).

FICHA ARTÍSTICA

Libreto y música – César Viana
Traducción del texto original de Vassili Jukovski – Larysa Shotropa
Puesta en escena – Miguel Moreira
Dirección musical – Brian MacKay
Producción Ejecutiva – Luís Pacheco Cunha
Producción – Damaris Lima e Élio Correia
Diseño de luces – Anabela Gaspar
Figurinos / Escenografía – Dino Alves

ELENCO

Camões (barítono) – Luís Rodrigues
Quevedo (tenor) – Mário Alves
Vasco Quevedo (soprano) – Daniela Matos
Jau – F. Pedro Oliveira

CORO FEMENINO / CORO ZAVEZ

Laura Martins, Joana Figueira, Grace Feltoe, Nélia Gonçalves, Alice Vieira, Daniela Matos

ORQUESTA / MUSICAMERATA ENSEMBLE

Brian MacKay, Eliot Lawson, Luís Pacheco Cunha (violines), Isabel Pimentel (viola), Catherine Strynckx (violoncelo), contrabaixo, Katharine Rawdon (flauta), Bethany Akers (oboe), Franz Jurgen-Dorsam (fagot), Hélder Rodrigues (sacabuche | trombón alto).

O Último Canto - Camões e o Destino

Con motivo del 500 aniversario del nacimiento del más célebre poeta portugués -Luiz de Camões- Musicamera Produções ha querido llevar a la escena un gran espectáculo de teatro musical que pudiera estar a la altura de la vasta producción artística que, a lo largo de los siglos, se ha inspirado en este gran protagonista de la cultura portuguesa.

Por lo tanto, partimos para este propósito con un texto aún inédito en portugués y que constituye a su vez un testimonio de la enorme influencia de Camões en la literatura y el arte europeos y mundiales: la pequeña tragedia “Camões”, de Vassili Jukovski, escrita en marzo de 1839 (extrapolado de la obra homónima “Camoens”, de Friedrich Halm, de 1837).

Encargamos esta obra al compositor César Viana, profesor del Centro Superior Katarina Gurska, de Madrid y ex miembro de la Junta Directiva del Teatro de São Carlos de Lisboa. El reparto cuenta con grandes artistas del mundo operístico portugués, como son el barítono Luís Rodrigues o el tenor Mário Alves.

El punto de partida de esta ópera fue el sorprendente descubrimiento de un texto del dramaturgo ruso del siglo XVIII Vassili Jukovski titulado “Camões”, cuya trama dramática proporciona el ambiente y el contexto perfectos para una creación de teatro musical. La escena describe el encuentro de un amigo de niñez de Camões, José de Quevedo Castelo Branco y su hijo, Vasco Quevedo - considerado por muchos el heredero literario de Camões - con el poeta, que ya en los últimos años de su vida, está olvidado y abandonado en un hospicio.

El drama, en una forma muy cercana a las “Pequeñas Tragedias” de Alexander Pushkin, exalta la poesía y la creación como elixires de la vida y fundamentos de la condición humana. Como complemento al bello texto de Jukovsky, adaptado y condensado para servir mejor a las limitaciones de una producción de ópera (como es habitual en cualquier libreto), se introducen textos poéticos de Camões con carácter autobiográfico, que abordan situaciones narradas por los dos amigos en el texto de Jukovsky.

La música tiene como punto de partida los paradigmas compositivos e instrumentales del siglo XVI - la época de Camões -, evidentemente insertados en un contexto actual, y por ello es particularmente adecuada para representaciones en espacios históricos con acústica resonante.

Este espectáculo fue diseñado para ser presentado en espacios monumentales y patrimoniales –claustros, conventos, palacios– que permitan enfatizar el marco histórico de la obra desde una perspectiva de contextualización a la que la música también pretende contribuir.



Cesar Viana

Como director de orquesta grabó para sellos como EMI classics, BMG, Philips, RCA, Strauss, etc, fue director invitado de Radio-Philharmonie Hannover (NDR), RIAS Big Band Berlin, Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras, Clássica da Madeira, Francisco Lacerda (Azores), etc.

Como instrumentista, Cesar Viana colaboró con músicos como Mika Suihkonen, Miguel Jalôto, Lina Tur Bonet, Aldo Mata, Cristiano Holtz, Maria João Pires, Annemieke Cantor, Lev Vinocour, António Carrilho, Luis Cunha, etc. También con los ensembles Sinfonia b, Birundum, Cobras e Son y Vozes Alfonsinas. Su atención abarca desde la música medieval hasta la contemporánea, desde el shakuhachi japonés hasta la gaita de fuelle mirandesa, desde la música barroca y la música sefardí y al jazz... Todos estos elementos forman parte de su práctica musical diaria y tienen una importancia decisiva en sus composiciones.

Desde 2002, el shakuhachi (flauta de bambú japonesa) ocupa un lugar central en su práctica musical, siendo discípulo

del maestro Keisuke Zenyoji. Tocando shakuhachi, colaboró con el legendario Ko Murobushi, en la creación del espectáculo Geshi, tocó los solos de shakuhachi del Réquiem de Karl Jenkins en el Auditorio Nacional de Madrid, interpretó junto a Alessandra Rombolá el estreno de Over Time, de Doina Rotaru, creó el espectáculo Ubume con la coreógrafa Luz Arcas y fue finalista del Hogaku World Shakuhachi Competition 2018.

César Viana fue director artístico de los ensembles Sinfonia B y Cobras e Son, del Festival de Música Antigua de Sesimbra, así como del Centro de Artes y Estudios de Belgais, fundado por Maria João Pires. Fue director artístico y director titular de la orquesta de cuerdas Concerto Moderno. Ha tenido responsabilidades de gestión y coordinación en Fundación Caja Duero (Salamanca) y Orquesta Metropolitana de Lisboa. Fue miembro del Consejo de Administración de OPART, entidad gestora del Teatro Nacional de São Carlos y la Compañía Nacional de Ballet.

Radicado en España desde 2012, actualmente es profesor en los cursos de grado superior y máster en composición y dirección de orquesta del Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid.



an everyday polyphony Ictus

Miercoles 24 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco.

Jean-Luc Fafchamps (*1960). *Insomnia* (1996) para violín y cello
Primoz Sukič (*1986). *Infinite Possibilities of a String* (2024) para guitarra
Panayiotis Kokoras (*1974). *Mutation* (2014) para clarinete amplificado y electrónica
Anthony Braxton (*1945). *Ghost Trance Music* (1995—2006)*

Ictus
Primoz Sukič, guitarra
Dirk Descheemaeker, clarinete
Igor Semenoff, violín
Geert De Bièvre, cello

*Con la participación de: Pablo González Balaguer, saxofón barítono y Carlos Tena González, saxofón barítono

an everyday polyphony

Este programa refleja una verdadera práctica musical contemporánea fluida que navega entre los actos de componer, interpretar e improvisar. El pianista y miembro fundador de Ictus, Jean-Luc Fafchamps (Bélgica, 1960), ha estado desarrollando varios proyectos a largo plazo como compositor en los cuales su gusto por construcciones paradójicas florece en piezas mutuamente referenciales. En el dúo de cuerdas *Insomnia* adoptó un concepto paranoico de la forma: un sistema mórbidamente complejo y obsesivo en forma de chaconne que llega al límite de lo que es factible. *Insomnia* puede considerarse el fruto tenso de una obsesión y su rechazo.

El guitarrista de Ictus, Primoz Sukič (Eslovenia, 1986), también es conocido como la segunda mitad detrás de Third Guy, un dúo con el percusionista Ruben Orio, donde empujan los límites entre la improvisación, los algoritmos informáticos programados y la composición. Su obra a solo 'Infinite Possibilities of a String' se estrenó recientemente en CalArts, donde comenzará una investigación doctoral en el reconocido departamento de estudios de intérprete-compositor bajo la dirección de Michael Pisaro.

Para *Mutation*, Panayiotis Kokoras (Macedonia, 1974), desarrolló una nueva lengüeta sintética ultra-delgada para clarinete utilizando tecnologías de corte por láser, impresión 3D y moldeo. El clarinete amplificado se adentra en una serie de exploraciones de timbre utilizando esta novedosa lengüeta. La parte electrónica sirve como un puente entre la serie de transformaciones de un sonido a otro.

A principios de los años 90, el compositor-saxofonista Anthony Braxton (Chicago, 1945) asistió a clases sobre música nativa americana en la Universidad Wesleyan, donde enseñaba. Más específicamente, las clases se centraban en un ritual postcolonial de finales del siglo XIX llamado Ghost Dance, en el cual diferentes tribus nativas americanas se reunían para contactar con sus ancestros erradicados en danzas circulares de una hora de duración o Ghost Dances. Estas experiencias tuvieron un gran impacto en Braxton y fueron una importante inspiración para lo que se convertiría en *Ghost Trance Music*. La enorme partitura de *Ghost Trance* debe considerarse como una caja de herramientas. Los intérpretes pueden seleccionar y superponer diferentes sub-composiciones, añadiendo

improvisación, sorprendiéndose mutuamente, creando subgrupos de músicos, etc. La música debe ser diferente cada vez.

El 'super-formalismo' multi-jerárquico y transidiomático de Braxton debe ser apropiado por los músicos en un espíritu juguetón, con humor y fantasía. Al final del largo texto que establece las reglas del juego *Ghost Trance Music*, Braxton se cuida de especificar: "Diviértanse con este material y no se queden atrapados en ninguna área en particular. [...] No utilicen mal este material para tener solo interpretaciones "correctas" sin espíritu ni diversión. [...] Cada interpretación debe tener algo único. [...] Finalmente, recomiendo el menor número posible de ensayos para que todos estén un poco nerviosos. (!)"

Ictus

Ictus ha estado co-residiendo con la escuela de danza P.A.R.T.S y la compañía Rosas (dirigida por Anne-Teresa De Keersmaecker) desde 1994, y ya ha co-creado cinco producciones, incluyendo *Amor Constante* y *Repertoire Evening*. El conjunto también ha trabajado con otros coreógrafos: Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda, Etienne Guilloteau y Claire Croizé.

Ictus produce una temporada anual en Bruselas, en asociación con el Kaaiteater y Bozar. La temporada es una oportunidad para experimentar con nuevos programas frente a una audiencia amateur no especializada, en teatro, danza, performance y música. De esta manera, Ictus explora formatos y medios de escucha, con conciertos muy cortos o extendidos,

programas ocultos, la serie experimental “Ictus Invites” en sus propios estudios, conciertos a gran escala con la Filarmónica de Bruselas y festivales de conciertos.

Inicialmente unidos en torno al director Georges-Elie Octors, en una época en que los ensembles se concebían como mini-orquestas compuestas por solistas de alto nivel, Ictus se ha transformado desde entonces en “una orquesta eléctrica”, contratando, por ejemplo, a un ingeniero de sonido regular como instrumentista, y se ha convertido en un colectivo polifacético de músicos creativos dedicados a la música experimental en su sentido más amplio.



Duo Signal

Jueves 25 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco.

Adrián Albaladejo, trombones
Alejandro Oliván, saxofones

Kevin Juillerat (*1987). *Signal-Antienne* (2023)
Nuño Fernández Ezquerro (*1992). *Vers l'essence de l'écoute* (2021)
Jon Yu (*1988). *An altar in three frames* (2022)

Fernando Manassero (*1984). *The future is a seamless loop* (2023)

El programa del Duo Signal incluye las obras más recientes y dos estrenos nacionales. El conjunto lleva muchos años ampliando con éxito su repertorio y encargando nuevas composiciones. Las piezas propuestas a pesar de sus diferentes orígenes conceptuales, tienen en común la exploración del sonido como base de su investigación artística y una relación muy estrecha con el uso de la música electrónica.

Signal-Antienne es un orgánico, microtonal y contrapuntístico Cantus firmus. La práctica compositiva del compositor suizo Kevin Juillerat está fuertemente caracterizada por su activa labor como saxofonista en diversos géneros y su profunda investigación en el campo de la música electrónica.

Radicalmente influido por el concepto de Ma 間 (espacio en blanco, intervalo entre acciones, sonidos o palabras) en el teatro japonés Noh, *Vers l'essence de l'écoute* del compositor español Nuño Fernández Ezquerro es, simbólica y poéticamente un proceso de entrega al silencio, a la pausa, al vacío. Existe una dicotomía extramusical entre la música que empuja a los intérpretes a respirar lo menos posible y la inexorable necesidad de hacerlo. La obra presenta esa reticencia a aceptar la pausa, el vacío, pero al final necesita rendirse a ella, articulando con ello la dramaturgia de la pieza y todo su contenido simbólico.

Jon Yu propone tres observaciones, o “marcos”, del mismo material, que aparecen tanto a nivel seccional como de frases. Esta reiteración del contenido es una especie de búsqueda de diferentes

puntos de referencia de un objeto. Los marcos se construyen y luego se reconstruyen en un intento de captar la imagen escultórica de un espacio de transformación: un altar. El título es en parte una referencia a la escultura *Sequenced Conic Constructions in Three Domains* (1994) de David Rabinowitch, una obra que examina tres iteraciones de las mismas propiedades cónicas.

Cerramos el concierto con *The future is a seamless loop* del compositor argentino Fernando Manassero, el cual explora los límites de distintos géneros musicales, generando inesperados cruces con reminiscencias e influencias de la música electrónica y el pop. La pieza presenta una amplia gama de materiales sonoros, instrumentos voces y objetos preparados y procesados.

Duo Signal

Establecido en 2019 en Basilea (Suiza), Duo Signal es un grupo de música de cámara formado por el trombonista Adrián Albaladejo y el saxofonista Alejandro Oliván, con una clara apuesta por la creación y difusión de nuevo repertorio. Ambos miembros de este dúo cuentan con una dilatada trayectoria profesional, han actuado en algunos de los festivales de música contemporánea más importantes del momento. En el año 2023, Duo Signal fue galardonado con el segundo premio en el prestigioso concurso suizo de música contemporánea «Concours Nicati 2023».

Desde su creación, Duo Signal ha desarrollado varias iniciativas para fomentar la creación internacional de nueva música. Además de seleccionar a compositores específicos, Duo Signal organiza cada

año una «Convocatoria de partituras» que le ha permitido encargar a 6 compositores hasta la fecha, además de descubrir la música de artistas de gran talento.



Duo Signal ha encargado y estrenado mundialmente piezas de compositores como: Santiago Díez- Fischer (ARG, 1976), Nuño Fernández Ezquerro (ESP, 1992), Jon Yu (USA-TWN, 1988), Jaehyuck Choi (KOR, 1994), Kevin Juillerat (CH, 1987), Emre Eröz (TUR, 1995), Dativo Tobarra (ES, 1993), Nicolas Rouvile (BEL, 1989), Fernando Manassero (ARG, 1984) o Mioko Yokoyama (JAP, 1989), Luis Codera (ESP, 1981), Hunjoo Yung (KOR, 1981). Los futuros encargos incluyen piezas de Claudia Jane Scroccaro (IT, 1984).

Desde 2020 el Duo Signal organiza anualmente sus propias temporadas de conciertos en las principales ciudades de Suiza y participa en festivales como Ptries Music Fest (ES) o Klexos LAB (ES). Cada dos años celebran Signal + un proyecto donde el dúo amplía la instrumentación con la incorporación de diferentes músicos destacados de la escena musical contemporánea. Por ejemplo, hemos colaborado con Alexander Gabryś, Kirill Zvegintsov, Jürg Henneberger y la clase de saxofón de Marcus Weiss. Futuras colaboraciones incluyen a la soprano Sarah Maria Sun o al guitarrista Francesco Palmieri, entre otros.

Consciente de la necesidad de ayudar a los intérpretes y creadores musicales a prosperar en su carrera profesional, el Duo Signal siempre ha unido su compromiso con la interpretación de música nueva a diversas iniciativas pedagógicas. Un ejemplo es nuestro proyecto Señales, una serie de entrevistas para conocer mejor a los compositores con los que colaboramos.

Además de ser profesores activos de sus respectivos instrumentos (en forma de clases magistrales individuales o impartiendo clases en conservatorios) han comisariado diversos proyectos pedagógicos. Como ejemplo de esto último destaca la colaboración con el Conservatorio Superior de Castilla y La Mancha, donde guiaron a compositores en todas las etapas de la creación de una obra: desde la impartición de masterclasses de escritura anticipada para saxofón y trombón hasta la interpretación final de las piezas del compositor en concierto.

Duo Signal siempre propone música para el oído curioso. Cada concierto tiene un sentido diferente y adaptan su repertorio con el objetivo de explotar las posibilidades sonoras del espacio y del contexto. Han presentado desde piezas puramente instrumentales hasta la ampliación del grupo con la adición de elementos audiovisuales, cautivando al público con la miríada de posibilidades que residen en este dúo de instrumentos.

Concierto del taller de composición Ictus y Klexos

Viernes 26 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco.

Ictus P
rimoz Sukič, guitarra
Dirk Descheemaeker, clarinete
Igor Semenoff, violín
Geert De Bièvre, cello

Klexos
Pablo González, saxofones
Carlos Tena, saxofones
Jesús Gallardo, saxofones
Javier Juanals, saxofones

Este concierto es el fruto de la colaboración entre estudiantes de composición y los ensembles residentes Ictus y Klexos, dentro del programa del taller de composición del fesgival. En este espacio creativo, la relación entre compositor e intérprete se convierte en un diálogo esencial, donde la interpretación enriquece la composición y viceversa. Este intercambio abre nuevos horizontes compositivos, invitando a la innovación y exploración sonora. La interculturalidad juega un papel crucial en este proyecto, fomentando un entorno donde las influencias culturales se entrelazan, produciendo obras únicas y enriquecedoras.

Este concierto destaca nuestro compromiso con el fomento de las próximas generaciones de compositores. Al proporcionarles la oportunidad de trabajar estrechamente con músicos profesionales, les damos las herramientas y experiencias necesarias para desarrollar su propio lenguaje artístico y contribuir significativamente al futuro de la música contemporánea. Las personas seleccionadas para esta composición han sido:

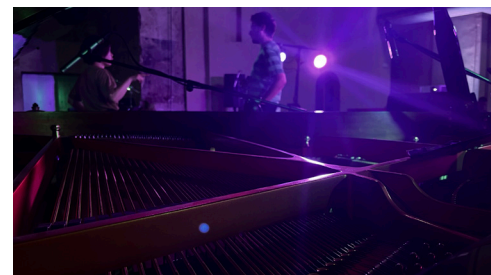
Hon Ning Cheung, Jane Wong, Jihyun Kim, Joseph Graydon, Kevin Swenson, Mark Abramovski, Massimiliano Vizzini y Zouning Liao.

AIR Roberto Maqueda

Lunes 23 de julio
20.00h Complejo cultural San Francisco

AIR

Tras muchos años colaborando en la creación de proyectos con diversos artistas, "AIR" se presenta como el primer proyecto de creación individual de Roberto Maqueda. Combinando instrumentos procesados y módulos de válvulas solenoides, se parte de la idea de crear cajas de ritmos (drum-machines) analógicas, inspirándose en la condición de multi-instrumentista de los percusionistas. La pieza no pretende hacer un uso ordinario del lenguaje específico de los instrumentos de percusión, sino destruir su sonido, deconstruirlo y procesarlo; utilizando el análisis de sonido resultante e implementándolo en la composición visual que acompaña a este proyecto. "AIR" cuestiona el repertorio tradicional para percusión y propone resignificarlo atendiendo a los medios con los que contamos hoy en día, y uniéndolo a las capacidades electrónicas de nuestro tiempo.



Con el patrocinio de Reconvert y Proheveltia.



Roberto Maqueda

Con un sólido bagaje en el mundo de la percusión, Roberto Maqueda se presenta como un artista heterodoxo con un profundo interés en la creación de vanguardia relacionada con los mundos electrónicos y el arte digital, así como en nuevas formas de comunicación y su aplicación en la escena sonora actual. Influencias cruciales en su obra incluyen a figuras como Fred Frith, Christian Dierstein, Håkon Stene y Steven Schick. En la actualidad, reside en Basilea (Suiza).

En los últimos años, ha liderado proyectos destacados como reConvert y y-band. Más recientemente, asumió el rol de Co-Director Artístico en FOG (Festival offener Genres), un hub creativo en Basilea. Fue distinguido con el Young Creation Award 2017 de INJUVE (Gobierno de España). En su trabajo, destaca la reflexión sobre los métodos creativos colaborativos, manifestados en 10staements.com, proyecto desarrollado en colaboración con Jennifer Torrence. Además, co-dirige el Festival EXIT, celebrado en Montevideo (Uruguay).

Maqueda ha formado parte del programa "Young Artists Promises" de la Plataforma ULYSSES, y ha participado en reconocidos eventos como SONICA, Manifeste o MaerzMusik.



**NEW
MUSIC
FESTIVAL**



NOCONVERT

JUNTA DE
EXTREMADURA



klexos



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



Ayuntamiento de
Plasencia

MUSICAMERA
.produções